



L'ARTOTECA di Collecchio

ARTOTECA: COS'È?

Il Centro Culturale Villa Soragna si arricchisce di un **nuovo servizio pubblico: l'ARTOTECA**, che offre opere d'arte ammesse al prestito proprio come accade per i libri, i dvd della Biblioteca Comunale.

I dipinti sono esposti al secondo piano della Villa: è possibile accedervi per osservarli dal vivo e leggere le schede delle opere con informazioni sull'autore, la tecnica esecutiva e la poetica. Le opere provengono in gran parte dalla Quadreria Comunale e da successive donazioni di artisti che in questi anni hanno esposto al Centro Culturale Villa Soragna. L'ARTOTECA, nel tempo, intende arricchirsi di altre opere attraverso collaborazioni con giovani artisti del territorio che potranno sottoporre all'attenzione del Comitato Scientifico il loro lavoro.

L'ARTOTECA presenterà un iniziale *corpus* di 30 opere (tra dipinti, disegni e fotografie).

OPERE D'ARTE: QUALI?

Le opere ammesse al prestito sono dipinti perlopiù a olio o acrilico su tavola o su tela e quasi sempre incorniciati. Le misure variano ma, in ogni caso, si tratta sempre di formati trasportabili all'interno della propria automobile. Ogni opera ha un valore massimo di € 1.500,00. In caso di scelta di un'opera di formato ragguardevole la Biblioteca autorizzerà l'utente a entrare nel Parco con l'automobile e di sostarla davanti all'ingresso della Villa per consentire il carico del dipinto.

PRESTITO DELLE OPERE: COME FUNZIONA?

Per accedere al servizio del prestito è necessario essere iscritti alla Biblioteca Comunale di Collecchio (l'iscrizione è gratuita e si richiede al bancone prestito). Dopo aver scelto l'opera un addetto della Biblioteca provvederà a eseguire l'imballaggio e a fornire tutte le informazioni per una corretta conservazione. La durata del prestito è di **60 giorni**; è possibile portare a casa 2 opere contemporaneamente.

CONSIGLI PER UNA CORRETTA CONSERVAZIONE DELL'OPERA

Tutte le opere presenti in **ARTOTECA** sono assicurate. Per una corretta conservazione consigliamo di:

- appendere l'opera a un'altezza adeguata (lontano dal pavimento, fuori dalla portata dei bambini...)
- tenere l'opera lontana da fonti dirette di calore (termosifoni, camini, stufe...)
- non esporre l'opera alla luce diretta del sole e neppure a una forte luce artificiale: l'illuminazione di una casa è sufficiente, non è necessario aggiungere faretto o lampade.
- non conservare l'opera in luoghi particolarmente umidi (esempio in bagno)
- usare chiodi o tasselli idonei a sostenere il peso dell'opera

IN CASO DI FURTO DELL'OPERA: COSA FARE?

In caso di furto dell'opera nella propria abitazione o durante il trasporto si prega di contattare la Biblioteca prendendo un appuntamento con un referente: verrà richiesto di documentare l'avvenuto

furto con una copia della denuncia rilasciata dalle forze dell'ordine. Nel caso in cui non sarà presentata la denuncia l'utente dovrà versare alla Biblioteca di Collecchio, in qualità di risarcimento, € 50,00.

IN CASO DI DANNEGGIAMENTO DELL'OPERA: COSA FARE?

In caso di danneggiamento della cornice l'utente è tenuto a rimborsare alla Biblioteca la **somma di € 20,00**

ELENCO OPERE

1. Cattani, 1989
2. Umberto Alinovi, *Senza titolo (Paesaggio)*, 2005, cm. 60 x 60, olio su tela (inv. 2)
3. Claudio Cesari, *I pioppi tremuli nel Taro a Madregolo (Madregolo: la campagna)*, 2002,
4. cm.100 x 100, colori acrilici su tavola (inv. 16)
5. Massimo Violi, *Frammenti del Taro ad Oppiano (La chiesa di Oppiano)*, 2003, cm. 64 x 48, tecnica mista su tavola di compensato (inv. 17)
6. Miriam Giuberti, *La Maestà del Taro*, 2003, cm. 50 x 120, colori ad olio su tela con applicazioni di tessuto (inv. 27)
7. Marco Pelosi, *Inverno alle Chiesuole*, 2004, cm. 58 x 49, colori ad olio su tavola di compensato (inv. 33)
8. Tiziano Marcheselli, *Il sogno di Giarola*, 2000, cm. 59 x 89, colori acrilici su tavola (inv. 40)
9. Giovanna Scapinelli, *Libocedro ai Boschi di Carrega (Libocedro dei Boschi di Carrega)*, cm. 50 x 40, colori ad olio su tela (inv. 41)
10. Stefano Magnani, *Antica corte di Giarola*, 2001, cm. 80 x 120, colori ad olio su tela (inv. 49)
11. Franco Bia, *Il colle*, 2005 (?), cm. 50 x 40, colori ad olio su cartone telato (inv. 58)
12. Mauro Bottoli, *Parco di Collecchio*, 2005 (?), cm. 49 x 39, colori ad olio su cartone telato (inv. 59)
13. Annamaria Bujani, *Scorcio del Municipio di Collecchio*, 2005 (?), cm. 56 x 86,5, colori ad olio su compensato (inv. 61)
14. Gerardo Lunatici, *La corte di Giarola*, 2001, cm. 50 x 70, colori ad olio su cartone telato (inv. 67)
15. Paolo Vescovini, *Collecchio e i boschi da strada Martinelli*, 2005, cm. 40 x 50, colori ad olio su tela (inv. 57)
16. Vincenzo Vernizzi, *Notturmo a Giarola*, 2001, cm. 60 x 80, colori ad olio su compensato (inv. 69)
17. Oreste Petrolini, *Ferite al bosco*, 1993, colori ad olio su tela di canapa (inv. 70)
18. Marco Valla, *Le forme della Natura*, 2006, cm. 50 x 70, colori acrilici su tela (inv. 77)
19. Marco Valla, *Le forme della Natura*, 2005, colori acrilici su tela (inv. 3)
20. Marco Valla, *Le forme della Natura*, 2007.....
21. Riccardo Fainardi, *Veduta di rovine – Roma*, pastello bianco su cartoncino nero, cm. 46 x 46
22. Claudio Tedoldi,....., 2006.....
23. Anna Tonarelli (ufficio Maristella)
24. Amos Nattini, *Transumanza*, matita su carta....
25. Cattani, 1990
26. Cattani, 1991