

## Riccardo Mascia

Riccardo Mascia, nato a Genova nel 1966, è diplomato con lode in **pianoforte** e **clavicembalo**. Ha studiato pianoforte con Lydia Arcuri e Sergei Dorenski. Iniziato lo studio del clavicembalo con Alda Bellasich, si è perfezionato in seguito con Ilton Wjuniski, Kenneth Gilbert e Christiane Jaccottet, sotto la cui guida ha ottenuto il **Primo Premio di Virtuosit ** al Conservatorio Superiore di Ginevra.

### ***Al clavicembalo***

Ha collaborato come continuista con il *Centro di Musica Antica* di Ginevra con *l'Orchestre de Chambre de Genève* e *l'Orchestra della Suisse Romande*, dove ha suonato, a volte impegnato anche nella musica contemporanea, con Heinz Holliger, Fabio Luisi, Vladimir Spivakov, Jaap Schroeder, Marc Minkovski. Dal 2009 collabora anche con *ORT*, Orchestra della Toscana.

In qualit  di membro di numerose formazioni da camera ha realizzato, fra l'altro, l'esecuzione integrale delle sonate per violino di J.S.Bach con il violinista Jan Dobrzewski (2001-2007) e un programma di cantate italiane del settecento con Gloria Banditelli e l'ensemble Triton. Come solista si esibisce al clavicembalo e al clavicordo, con particolare predilezione per la musica italiana del seicento. Ha suonato, fra gli altri, per il *Cercle International des amis de la musique* di Ginevra, il *Festival Toscano di Musica Antica*, i *Concerti all'Abbazia di San Fruttuoso*, le *Fl neries Musicales de Champ ry et du Chablais* in Svizzera, il *Festival Mozart* a La Coruña (Spagna), la *Fondation Royaumont* (Parigi), il *Teatro Nacional* di San Jos  (Costa Rica).

Nel 2010   stato invitato, insieme ai *Musicien du Louvre* di Marc Minkowski e in recital con la cantante Katia Bentz, al *Festival Valloire Baroque* (Francia). E' stato pi  volte invitato a suonare sullo storico clavicembalo Ruckers del Museo di Neuchâtel.

Nel 2012   invitato al *Festival Transeuropeennes* di Rouen dirigendo dal cembalo lo *Stabat Mater* di Pergolesi e il *Concerto in fa minore BWV 1056* di J.S. Bach.

Nel 2015 ha collaborato con Federico Maria Sardelli per il continuo di *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Teatro Regio di Torino.

Nel 2016, in collaborazione con la Haute Ecole de Musique di Lusanne-Sion-Fribourg, ha diretto *La Serva Padrona* di Pergolesi in tournée in Svizzera e in Italia.

### ***Maestro collaboratore, coach, maestro al cembalo***

Divide la propria attivit  professionale fra la musica antica e l'opera. Ha iniziato a lavorare come Maestro Collaboratore al **Teatro Carlo Felice** di Genova,   stato insegnante di spartito ai *Corsi Internazionali di Arte Vocale e Scenica di Santa Margherita Ligure*, dove ha imparato molto dalla collaborazione con cantanti quali Iris Adami Corradetti, Louis Alva, Gianni Raimondi, Giuseppe Taddei.

In seguito   stato maestro collaboratore dal 1999 al 2001 al **Grand Th atre di Ginevra**, dal 2001 al 2005 a fianco di Alberto Zedda per il **Festival Mozart** di La Coruña in Spagna. Dal 2007 collabora con le **Settimane Musicali al Teatro Olimpico** (Vicenza) nel cui ambito ha inciso la versione vicentina del *Barbiere* rossiniano diretta da Giovanni Battista Rigon.

Stabilmente dal 1998, collabora con **l'Opéra de Chambre di Ginevra**, dove dirige gli studi musicali sul repertorio buffo settecentesco. All' *Opéra de Chambre di Ginevra* ha realizzato le prime incisioni de *Le finte gemelle* di Niccol  Piccinni (Dynamic, 2000) e *La Frascatana* di Giovanni Paisiello (Bongiovanni, 2004) e dal 2010   consulente artistico.

Al **Teatro Verdi di Pisa**   maestro collaboratore dal 2003 e si occupa della formazione dei maestri collaboratori per *l'Opera Studio* e ha fatto parte nel 2011 come pianista in scena del cast delle *Convenienze e Inconvenienze teatrali* di Donizetti.

Come maestro collaboratore e al cembalo ha collaborato anche con il *Teatro del Giglio di Lucca*, il teatro Comunale di Modena *Luciano Pavarotti*, il *Teatro Regio* di Parma, Teatro Comunale di Piacenza, Th atre National du Luxembourg, Opéra de Liège (Belgio), Th atre du Centre de la Voix di Royaumont (Parigi), Teatro Regio di Torino.

Nel 2008 e 2009   stato invitato dall' *UBS-Verbier Festival Academy* come docente di spartito a fianco di Thomas Allen, Claudio Desderi, Angelica Kirchschrager e preparatore dei pianisti accompagnatori.

### ***Insegnante e divulgatore***

Si   laureato con lode in Lettere all' *Universit  di Genova*, con una tesi sui meccanismi teatrali dei libretti rossiniani e conduce da anni, per la *Societ  di Cultura Italiana* di Ginevra, il ciclo di corsi "Una lingua per la

musica” affrontando storia e struttura del libretto d’opera italiano, dirigendo stage di lingua e metrica italiana per cantanti e continuisti. Ha collaborato per corsi e lezioni-concerto con le Università di Pisa, Genova, Verona e l’Università del Costa Rica, dove è stato invitato per una serie di lezioni accademiche alla Facoltà di Musica nell’anno 2007.

Insegnante di Accompagnamento Pianistico e Basso Continuo al Conservatorio di Vicenza dal 1997 al 2010, è ora al **Conservatorio di Parma**.

Dal 2010 anni interviene in occasione del Festival delle Culture, organizzato dalla Scuola di Studi Superiori Sant’Anna di Pisa con lezioni-concerto dedicate alla musica come territorio di incontro di culture e sviluppo della socialità.

E’ regolarmente invitato dal Conservatorio Superiore di Losanna-Sion-Friburgo per una serie di master class dedicate al repertorio barocco e alla pratica del basso continuo.

E’ stato recentemente invitato per masterclass sul recitativo e sulle interazioni parola-musica nell’opera italiana da Det Kongelige Konservatorium, Copenhagen, Academy of Music, Zagabria, Koninklijk Konservatorium, Bruxelles.

Nel 2008 è stato insignito del premio per la diffusione della cultura musicale della *Fondazione Myrta Gabardi* (Milano), insieme col soprano Luciana Serra, per l’attività musicale e didattica in Svizzera.

La sua realizzazione del continuo è stata diverse volte segnalata dalla critica:

« Le continuo débordant d’invention, du claveciniste Riccardo Mascia est un vrai plaisir à entendre »- Tribune de Genève, *Le Finte gemelle*, 1999

« Un clavecinista que no se encorseta en estilos, sino que hace musica disfrutable »- La voz de Galicia, *L’italiana in Algeri*, 2002

“Recitativi fantasiosi ed efficacemente al servizio del gesto teatrale”- La Nazione, *Cenerentola*, Pisa, 2004

“Un plauso particolare alla fantasia e l’espressività con cui il clavicembalista Riccardo Mascia gestisce e accompagna i recitativi”- *L’opera, Così fan tutte*, Pisa, 2006

« ...Leurs deux concerts ont été un festival de passion et d’émotion. Riccardo Mascia a, en plus de sa complicité remarquable avec Katia Bentz, ravi l’auditoire par son jeu inspiré et vigoureux, avec le solo très brillant qu’est la Suite en sol mineur de Haendel .... Un projet musicale de haute qualité artistique»- *Le Dauphiné Libéré*, Valloire, 21 agosto 2010

“Ottimo Riccardo Mascia al fortepiano, figura-chiave dell’allestimento e alter-ego del direttore che ha ottimamente accompagnato non solo i recitativi – con brillanti ed azzeccatissime citazioni - ma anche le due arie di baule con un effetto di geniale prova teatrale nella ‘vera’ rappresentazione, ammesso che qualcosa di vero ci sia.”- *Operaclick, Le convenienze e inconvenienze teatrali*, Pisa, 19 febbraio 2011

“Importante per il successo il continuo al fortepiano di Riccardo Mascia che ha garantito un ottimo ritmo teatrale allo spettacolo”- E. Girardi, *Corriere della sera, Don Giovanni*, Vicenza - Teatro Olimpico, 9 giugno 2011

“Dans un orchestre appliqué et discipliné se distingue le pianoforte tenu par Riccardo Mascia”. M.Salles, *Forum Opera, Don Giovanni*, Vicenza- Teatro Olimpico, 27 giugno 2011

“Da segnalare il cembalo di Riccardo Mascia che accompagna i recitativi con leggerezza, conferendo alle scene la fluidità necessaria al passaggio da un’aria e l’altra”. *Gbopera, Il matrimonio segreto*, Lucca, 2014

Sapientemente calibrati gli interventi al fortepiano di **Riccardo Mascia**, sempre in perfetto accordo timbrico con l’ambiente nel quale interagisce.

*Operaclick, L’occasione fa il ladro*, Parma, 2016

Si nomini, infine, il bel lavoro del Maestro **Riccardo Mascia** dal fortepiano, che si è prodigato in un accompagnamento ideale dei recitativi secchi dal fortepiano, con personalissimi guizzi di inventiva

I teatri dell’est, *L’occasione fa il ladro*, Parma, 2016

Riccardo Mascia  
Via San Francesco 97  
I-56127 PISA

Tel. (0039)3475447261  
[rickmas@libero.it](mailto:rickmas@libero.it)