



ANGELA FINOCCHIARO

Angela Finocchiaro inizia il suo percorso teatrale negli anni '70, con una significativa esperienza nella compagnia sperimentale "Quelli di Grock". Partecipa a varie performance della compagnia, tra cui il surreale *Spriamo alle farfalle*, e a molti altri spettacoli dalla comicità originale e stralunata, come *Felice e Carlina*, *La città degli animali*, *Giochiamo che io ero*, *Vieni nel mio sogno*, *Dudu Dada*.

Nel 1980 Angela Finocchiaro allestisce, con Carlina Torta e Amato Pennasilico, lo spettacolo *Panna Acida* - nome che passerà poi a indicare un nuovo gruppo teatrale - e partecipa al film che le darà notorietà nazionale: il geniale *Ratataplan* di Maurizio Nichetti. A questa prima esperienza nel cinema farà seguito, dopo un anno, la partecipazione al successivo film di Nichetti, *Ho fatto splash*.

Negli stessi anni partecipa, sotto la guida di Gaetano Sansone, a un allestimento per il Carnevale di Venezia su testi di Giorgio Manganelli e intanto scrive, interpreta e allestisce, sempre con Carlina Torta e Amato Pennasilico, il secondo spettacolo di "Panna Acida", *Scala F* (1981), dedicandosi anche alla conduzione e ideazione della trasmissione radiofonica *Torno subito*.

Nel 1982-1983 partecipa come co-protagonista allo spettacolo *Arsenico e vecchi merletti* (Teatro Nuova Scena), mentre nell'84 frequenta il seminario del Teatro di Porta Romana tenuto da Dominic De Fazio, allestisce lo spettacolo *Miami* per la rassegna "Milano d'estate" del Comune e partecipa al saggio di drammaturgia della Civica Scuola d'Arte Drammatica.

Continua intanto il sodalizio con Maurizio Nichetti e partecipa a una trasmissione per Canale 5, intitolata *Quo vadiz*, realizzata dallo stesso Nichetti con Gabriele Salvatore.

Scriva per "Panna Acida" lo spettacolo *Viola* e nell'85 gira l'Italia per proporre i cavalli di battaglia di quel gruppo. Rappresenta *Viola* e *Scala F* al Festival Internazionale di Manizales (Colombia) e tiene un seminario per gli attori dell'Accademia d'Arte Drammatica di Bogotà.

Nella stagione 1985/86 Angela Finocchiaro debutta nel cabaret, interpretando il monologo *Bocconcini* di Giancarlo Cabella.

Poco dopo (1988/89) porta in scena il fortunatissimo spettacolo teatrale in forma di monologo *La stanza dei fiori di china*, scritto da Giancarlo Cabella e ispirato al romanzo "Fiori per Algernon" di Daniel Keyes. Lo spettacolo ottiene un grande successo, tanto da essere ripreso a distanza di dieci anni.

Nello stesso periodo, Angela Finocchiaro è tra le protagoniste della trasmissione RAI *La TV delle ragazze*, condotta da Serena Dandini, 1988/89.

Dagli anni '90 in poi partecipa a numerose pellicole cinematografiche: *Il portaborse* di Daniele Luchetti (con Silvio Orlando e Nanni Moretti, 1991), *Il muro di gomma* di Marco Risi (1991), *Volere e volare* di Maurizio Nichetti (1991), *Assolto per aver commesso il fatto* di Alberto Sordi (1992), *Arriva la bufera* di Daniele Luchetti, con Diego Abatantuono, Silvio Orlando e Margherita Buy (1993), *A che punto è la notte* di Nanni Loy (1994), *Non ti muovere* di e con Sergio Castellitto (2004) e ad alcune fiction televisive (*Madri*, *Dio vede e provvede*).

Nonostante l'intensa attività per il piccolo e grande schermo, Angela Finocchiaro non ha mai abbondato le scene. Nel '92 recita con Silvio Orlando in *Sottobanco* di Domenico Starnone, regia di Daniele Luchetti. Successivamente porta in teatro vari testi di Stefano Benni, a partire da *La misteriosa scomparsa della Signorina W*, ('94/'95, ripreso nel '97), proseguendo con *Pinocchia* insieme a Ivano Marescotti (1999), per giungere al fortunato *Benneide*, con repliche dal 2001 al 2004.

Nel 2003/04 il vasto pubblico televisivo ha avuto modo di apprezzarla in più occasioni: da un lato, insieme alla pittoresca banda del programma comico *Zelig* (Canale 5), dall'altro come protagonista di *Mammamia*, serie su Rai2 di brevi "comiche mute" (scritte, dirette e co-interpretate da Maurizio Nichetti).

Nel settembre 2004 Angela Finocchiaro ha interpretato il monologo *Teatro anatomico* durante una puntata della trasmissione RAI "Report".

Grande successo ha ottenuto con l'interpretazione di Maria nel film di Cristina Comencini *La bestia nel cuore* per il quale si è aggiudicata il Nastro d'argento 2006, il Premio David di Donatello 2006 e il Ciak d'oro 2006 come migliore

AGIDI srl

via Bellaria n. 127/1 - 41126 Modena (I) | tel. 059.460.303 | agidi@agidi.it -
viale Gorizia n. 14 - 20144 Milano (I) | tel. 02.83241190 | agidi.milano@agidi.it
| www.agidi.it | cf/pi 02609220369



attrice non protagonista; il Premio Wella Cinema Donna alla 62^a Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e il premio Queen of Comedy Award 2006.

È stata inoltre candidata al Premio ETI - Gli olimpici del teatro, nella terna di finalisti della categoria *Interpreti di monologhi o "One man show"* per l'interpretazione del suo spettacolo: **Miss Universo** (2006).

Il premio, istituito dall'ETI e dal Teatro Stabile del Veneto (in accordo con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali) con la volontà di creare un prestigioso riconoscimento annuale "del Teatro al Teatro", viene assegnato agli artisti da professionisti della scena teatrale, critici e rappresentanti istituzionali.

Nel 2007 è stata apprezzata tra gli interpreti di **Lezioni di volo** di Francesca Archibugi e **Mio fratello è figlio unico** di Daniele Luchetti, per il quale ha vinto il Premio David di Donatello 2007 come miglior attrice non protagonista.

Il 2008 l'ha vista impegnata al cinema in **Amore, bugie e calcetto** di Luca Lucini, in **Un giorno perfetto** di Ferzan Ozpetek e ne **Il cosmo sul comò** al fianco di Aldo Giovanni e Giacomo; oltre che in televisione con **Finalmente soli. Aria di casa, Dottor Clown**, e **Zelig**. In teatro ha continuato a replicare con successo lo spettacolo **Miss Universo**.

Il 2009 si è aperto con il debutto teatrale di **Benneide 2** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli) e con la partecipazione al film **I mostri oggi** regia di Enrico Oldoini. È protagonista del fortunato film tv **Due mamme di troppo**, con cui vince il premio migliore attrice protagonista per la Sezione TV COMEDY al Roma Fiction Festival. **Due mamme di troppo** diventa nel 2010 una serie tv in onda sulle reti Mediaset. Grazie a questa partecipazione vince nuovamente il Roma Fiction Festival come migliore attrice protagonista.

Per la stagione 2010-2011 presenta in teatro lo spettacolo **Mai più soli** (testi di Stefano Benni e regia di Cristina Pezzoli, accompagnata sul palco da Daniele Trambusti), mentre al cinema è diretta da Carlo Verdone nel film **Io loro e Lara** (2010).

Sempre nel 2010 è nel cast di **Benvenuti al Sud**, fortunato remake della commedia francese *Giù al Nord*, diretto da Luca Miniero, che le vale una nomination ai David di Donatello come Migliore Attrice Protagonista. Partecipa inoltre come protagonista femminile al film di Aldo Giovanni e Giacomo **La Banda dei Babbi Natale**, campione di incassi del Natale 2010, che - insieme a Benvenuti al Sud - le vale la candidatura ai Nastri d'Argento 2011 come migliore attrice protagonista.

Debutta in teatro per la stagione 2011-2012 con il nuovo spettacolo **Open Day**, scritto da Walter Fontana (autore anche di *Miss Universo*) e diretto da Ruggero Cara, in scena anche Michele di Mauro. Il 2011 è denso di impegni: escono infatti **Bar Sport** (regia di Massimo Martelli) e **Lezioni di Cioccolato 2** (regia di Alessio Maria Federici). Nel 2012 è nelle sale con il sequel **Benvenuti al Nord**, un film di Luca Miniero e con **Il sole dentro**, un film di Paolo Bianchini.

Nel 2013 è al cinema nella sua prima commedia da protagonista assoluta, **Ci vuole un gran fisico** (regia di Sophie Chiarello) e nel film **Indovina chi viene a Natale?** (regia di Fausto Brizzi).

A teatro debutta con lo spettacolo **La scena**, scritto e diretto da Cristina Comencini con Maria Amelia Monti e Stefano Annoni, ripreso nella stagione 2014/2015.

Nel 2014 riprende in teatro la tournée di **Open Day**, questa volta al fianco di Bruno Stori, mentre al cinema è tra i protagonisti di due commedie, entrambe dirette da Luca Miniero: **Un boss in salotto** e **La scuola più bella del mondo**. A dicembre esce per Emons l'audiolibro **Il pianeta degli alberi di Natale** di Gianni Rodari, letto da Angela Finocchiaro.

Nel 2015 è al cinema in **Vacanze ai Caraibi** di Neri Parenti e in **Latin Lover**, per la regia di Cristina Comencini, con Virna Lisi, Marisa Paredes, Francesco Scianna, Neri Marcorè; a teatro debutta con primo adattamento teatrale di **Calendar Girls**, di Tim Firth, tratto dell'omonimo film con Helen Mirren, un vero cult per il pubblico femminile. In scena con Angela ci sono Laura Curino, Ariella Reggio, Carlina Torta, Matilde Facheris, Corinna Lo Castro, Elsa Bossi, Marco Brinzi (sostituito da Stefano Annoni per la stagione 2017/18), Noemi Parroni e Titino Carrara diretti da Cristina Pezzoli. Lo spettacolo è programmato anche per le stagioni 2016/2017 e 2017/2018.

La rivediamo al cinema nel 2016 in **Assolo** di Laura Morante e in **Non c'è più religione** di Luca Miniero, mentre nel 2017 è a teatro con la lettura scenica **Bestia che sei**, a fianco di Stefano Benni.

AGIDI srl

via Bellaria n. 127/1 - 41126 Modena (I) | tel. 059.460.303 | agidi@agidi.it -
viale Gorizia n. 14 - 20144 Milano (I) | tel. 02.83241190 | agidi.milano@agidi.it
| www.agidi.it | cf/pi 02609220369